



Projet *Anima con sordino*
Pascal Leroux / 2016

Image de couverture : BigWahWah#001-Tribute to Don Cherry / Simulation / 2016

Image originale : Album Art Deco by jazz trumpeter Don Cherry recorded in 1988 and released on the A&M label

« La respiration, c'est le volume d'un souffle. Quand vous respirez, vous lancez dans l'air un volume d'air différent de celui qui l'entoure, avec une température différente. L'action de respirer est déjà un acte sculptural ». Giuseppe Penone

Anima con sordino

L'« Anima » du latin *anima* « souffle, âme » et « con sordino » terme musical indiqué sur une partition se rapportant à l'utilisation d'une sourdine .

Je mène actuellement une résidence de recherche et création au sein de l'atelier ArcamGlass à Vertou (44) C' est un atelier artisanal d'expérimentation et de production d'oeuvres et d'objets en verre au service des créateurs. Cette résidence de création au sein de l'atelier est initiée par le Collectif R et ArcamGlass. La période de résidence est de 10 à 12 mois (décembre 2015 / octobre 2016).

Présentation synthétique du projet :

Ce projet est lié à mon expérience de musicien* et mon activité actuelle de plasticien.

L'objectif est de réunir ces deux pratiques au sein de l'atelier, avec pour idée de créer des sculptures de verre soufflées et produites à l'aide d'un instrument à vent, plus précisément d'une trompette « modifiée » au sein d'un atelier de lutherie **.

Le but étant d'expérimenter différentes « mélodies soufflées » avec l'hypothèse que chacune de ces suites de notes produirait une forme spécifique.

Une suite de sons « enregistrés » physiquement dans du verre, une série de formes transparentes contenant des airs musicaux.

* *Musicien autodidacte (trompettiste) j'ai joué pendant plusieurs années dans diverses formations de jazz (trio, quintette, big band).*

** *L'Atelier Nantes est un atelier artisanal de lutherie et réparation d'instruments à vent.*



Anima con sordino / Simulation / 2015 /

Images originales : A Tribute to Jack Johnson est un album de jazz fusion de Miles Davis enregistré en 1971 / CIAV — Centre international d'art verrier, image d'initiation au soufflage...

Transversalités, suites et étapes du projet :

En continuant à échafauder cette idée et hormis la production personnelle « d'objets sonores » résultant de mes expérimentations, je développe également une recherche sur la création de modèles d'accessoires musicaux en verre.

Les sourdines* :

Quelques prototypes de sourdines soufflées ont déjà été créés et la réalisation d'un moule résultant de ces essais est en cours.

**Dispositifs qui, adaptés aux instruments à vent, en atténuent l'intensité sonore et en modifient le timbre.*



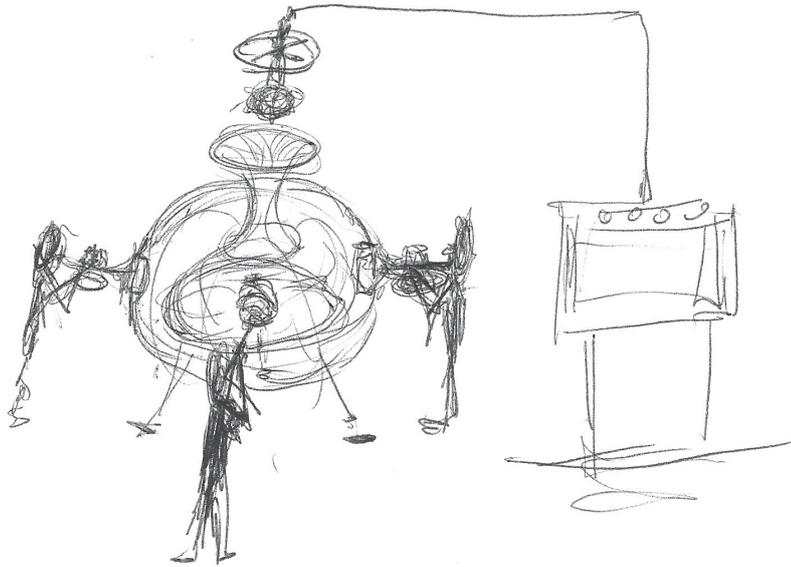
Prototype sourdine soufflée modèle Harmon / mars 2016



Harmons and WahWahzes, 9 prototypes de sourdines en verre soufflé modèle Harmon / juillet 2016

Les sourdines collectives :

Ce dispositif permettrait à plusieurs instrumentistes de venir «plugger» leurs instruments sur un volume en verre, sorte de grand bocal qui diffuse simultanément à sa sortie le son mélodique de chaque instrument, suggérant ainsi une hypothétique harmonie.



*Croquis d'un dispositif pour
trois trompettes / mars 2016*

Séquences lives :

Des Invitations auprès d'instrumentistes sont lancées courant septembre 2016 pour qu'ils viennent tester les différents prototypes, elles seront l'occasion de créer des moments « live » entre concert et performance.

Je m'orienterais dans un premier temps vers des musiciens de mon choix et qui pratiquent l'improvisation (jazz, musique concrète....) mais également vers le conservatoire de musique de Nantes.

Le film :

Depuis le début de la résidence, j'élabore la réalisation (production/postproduction audiovisuelle) d'un documentaire-fiction**.

Du même titre que le projet, ce film va me permettre de mêler de réelles captations (vidéo/son) et, par la suite, d'échafauder une fiction sur le devenir de ces sons soufflés.

***Le documentaire-fiction est un néologisme, un mot-valise qui se rapporte à un mélange de film documentaire et de fiction. C'est un genre cinématographique qui veut capturer la réalité « telle qu'elle est » (en tant que cinéma direct ou cinéma vérité) et qui, en même temps, introduit des éléments non réels ou des situations fictionnelles dans la narration pour renforcer la représentation de la réalité utilisant certaines formes d'expression artistique.*

L' édition :

Une édition papier regroupant mes recherches (photographies, simulations, croquis de recherche....) accompagnée d'un texte critique et d'un DVD sera produite au terme de la résidence avec le soutien de l'imprimerie Chiffolleau (janvier 2017).

Exposition, diffusion :

Le collectif R prépare un projet d'exposition collective (2017) sur l'ensemble de leurs productions (un parcours de 8 années). Les résultats de mes recherches avec Glass-Fabrik seront présentés à cette occasion.



*BigWahWah#001 / Images d'atelier Arcamglass/ mai 2016
Remerciements à Angeline Dissoubray et à Damien Barragan.*

Je terminerais en citant ce texte de François Rabelais, «Les paroles gelées» que je trouve puissant et assez imaginaire pour avoir envie d'y croire...

François Rabelais y décrit comment des paroles et des cris, des bruits et des explosions proférés pendant une bataille ont gelé et sont entendus à nouveau bien plus tard, au dégel :

«Icy est le confin de la mer glaciale, sur laquelle feut, au commencement de l'hyver dernier passé, grosse et félonne bataille entre les Arismapiens et les Nephelibates. Lors gelèrent en l'air les parolles et crys des hommes et femmes, les chaplis des masses, les hurtys des harnaoy, des bardes, les hannissements des chevaulx et tout aultre effroy de combat. A ceste heure, la rigueur de l'hyver passée, advenente la sérénité et tempérie du bon temps, elles fondent et sont ouyes.»
«Les paroles gelées», in *Le Quart Livre* de François Rabelais.



BigWahWah#002-Tribute to Don Cherry / 2016